

D 26

40 Pedalstudier

til Brug saavel ved

Undervisningen som

ved Selvstudium.

Komponerede

af

LUDVIG SCHYTTÉ.

KJÖBENHAVN,

KGL. HOF-MUSIKHANDELS.

Forlag og Eiendom.

40 P. 121/122

Handwritten notes in German, including "Handwritten notes" and "Handwritten notes" (repeated).

Handwritten notes in German, including "Handwritten notes" and "Handwritten notes" (repeated).

Handwritten notes in German, including "Handwritten notes" and "Handwritten notes" (repeated).



40 Pedalstudier

til Brug saavel ved

Undervisningen som

ved Selvstudium.

Komponerede

af

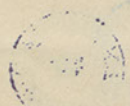
LUDVIG SCHYTTE.

KJÖBENHAVN,

KGL. HOF-MUSIKHANDELS

Forlag og Eiendom.





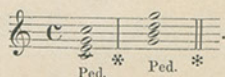
Af de Midler, der staa til Klaverspillerens Raadighed for at kunne opnaa den rigest mulige Afveksling i Toneschattering, er Pedalbruget uimodsigeligt det vigtigste. Ved Hjælp af Pedalen kan man opnaa en Styrke, Glands, Pragt, — ja endog et Pianissimo som det uden Brugen af denne (den saakaldte forte-Pedal), vilde være umuligt at frembringe. At Studiet af Pedalens rette Brug er af allerstørste Betydning for Klaverspilleren, er derfor en Selvfølge.

Den Forestilling, at forte-Pedalen ubetinget gjør Tonen kraftigere, er urigtig. Ved Pedalens Hjælp bliver Tonen vel klangfuldere end før, og man kan ved den frembringe et kraftigere Forte end uden den; man kan imidlertid ogsaa — hvilket Enhver ved praktiske Forsøg let kan overbevise sig om — ved en passende Brug af Pedalen opnaa en større Finhed i Anslaget og derved et blødere Piano end uden den.

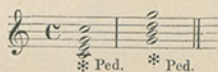
Som en almindelig Hovedregel for Pedalbruget kan den Anvisning gælde, at man ikke maa lade Toner fra een Akkord klinge med ind i en anden fra denne forskellig Akkord.

Skalaløb og kromatiske Løb bør i Reglen spilles uden Pedal, — dette gælder navnlig for ældre Kompositioners Vedkommende, og i det Hele taget hvor der er tilsigtet at Alt skal komme frem med fuldkommen Klarhed. I nyere Komponisters Værker er der ofte tilsigtet større Glands i Tonegivningen eller endog en Slags musikalsk Larm, og her maa naturligvis Pedalen bruges selv i kromatiske Løb.

Med Hensyn til den Maade hvorpaa Pedalbruken noteres, skal jeg kun bemærke, at den ikke er ganske korrekt, hvilket nedenstaaende Eksempel vil vise:



Der er i dette Eksempel aabenbart tilsigtet, at de to Akkorder skulle klinge, som om de spilledes fuldkommen legato; men ved at bruge Pedalen som angivet vil en — om end ogsaa kun meget lille — Pause imellem dem ikke kunne undgaas; — jeg har derfor i de efterfølgende Pedalstudier valgt at notere Pedalbruken saaledes, som enhver god Klaverspiller udfører den, nemlig:



hvorved en fuldkommen Binding af Tonerne opnaas.

Kjøbenhavn i September 1891.

Ludvig Schytte.



Pedalstudier.

Ludvig Schytte.

Nº 1. Lento.

1 og 2 og 3 og 4 og 1 og 2 og 3 og 4 og 1 og 2 og 3 og 4 og 1 og 2 og 3 og 4 og

* ♯ * ♯ * ♯ * ♯ * ♯ * ♯ * ♯

Nº 2. Lento.

1 og 2 og 3 og 4 og 1 og 2 og 3 og 4 og 1 og 2 og 3 og 4 og 1 og 2 og 3 og 4 og

* ♯ * ♯ * ♯ * ♯ * ♯ * ♯ * ♯

Nº 3. Lento.

3 og 1 og 2 og 3 og 1 og 2 og 3 og 1 og 2 og 3 og 1 og 2 og

* ♯ * ♯ * ♯ * ♯ * ♯ * ♯ * ♯

Nº 4. Lento.

1 og 2 og 3 og 4 og 1 og 2 og 3 og 4 og 1 og 2 og 3 og 4 og 1 og 2 og 3 og 4 og

* ♯ * ♯ * ♯ * ♯ * ♯ * ♯ * ♯

Nº 5. Lento.

1 og 2 og 3 og 4 og 1 og 2 og 3 og 4 og 1 og 2 og 3 og 4 og 1 og 2 og 3 og 4 og

* ♯ * ♯ * ♯ * ♯ * ♯ * ♯ * ♯

Nº 6. Moderato.



Nº 7. Moderato.



Nº 8. Moderato.



Nº 9. Moderato.





Nº 10. Andantino.



Nº 11. Moderato.



Nº 12. Allegro moderato.

p

Nº 13. Allegro moderato.

mf



No. 14. Moderato.



No. 15. Moderato.



Nº 16. Agitato.

First system: Treble and bass staves. Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic. The music is in 6/8 time. The right hand plays rapid sixteenth-note patterns, while the left hand plays sustained chords or single notes. There are six measures in this system.

Second system: Treble and bass staves. The right hand continues with rapid sixteenth-note patterns. The left hand plays sustained chords or single notes. There are six measures in this system.

Nº 17. Allegro moderato.

First system: Treble and bass staves. Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic. The music is in 2/4 time. The right hand plays eighth-note patterns, while the left hand plays sustained chords or single notes. There are six measures in this system.

Second system: Treble and bass staves. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand plays sustained chords or single notes. There are six measures in this system.

Nº 18. Andante.

First system: Treble and bass staves. Treble staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in 3/4 time. The right hand plays eighth-note patterns, while the left hand plays sustained chords or single notes. There are six measures in this system.

Second system: Treble and bass staves. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand plays sustained chords or single notes. There are six measures in this system.



Nº 19. Allegretto.



Nº 20. Allegro.



Nº 21. Allegro moderato.

mf

Nº 22. Moderato.

Nº 23. Allegro moderato.

Musical score for No. 23, Allegro moderato. The score is in G major, 2/4 time, and consists of three systems. The right hand features a continuous eighth-note melody with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The piece concludes with a final chord in the right hand.

Nº 24. Allegretto.

Musical score for No. 24, Allegretto. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two systems. The right hand features a melody with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include piano (*p*). The piece concludes with a final chord in the right hand.

Nº 25. Moderato.

p

Nº 26. Agitato.

f

Nº 27. Moderato.

p

Nº 28. Allegro.

mf

Nº 29. Allegro.

1
f

ff *ff*

Nº 30. Allegro moderato.

mf

Nº 31. Moderato.

p



Nº 32. Andante.



Nº 33. Allegro agitato.



Nº 34. Moderato.

Musical score for N° 34, Moderato. The score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece. The third system ends with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Ornaments are marked with a stylized symbol.

Nº 35. Allegro moderato.

Musical score for N° 35, Allegro moderato. The score is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system starts with a forte (*f*) dynamic. The third system starts with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Ornaments are marked with a stylized symbol.

First system of music, measures 1-4. Treble staff features a melody with dynamics *f* and *p*, and fingerings 1, 2, 4, 5, 3, 1. Bass staff features chords and single notes with fingering 4. Both staves include a 'Q' symbol with a star.

No 36. Allegro.

Second system of music, measures 1-4 of No. 36. Treble staff features a melody with dynamics *f* and fingerings 1, 4. Bass staff features chords and single notes with fingering 4. Both staves include a 'Q' symbol with a star.

Third system of music, measures 5-8 of No. 36. Treble staff features a melody with fingerings 1, 4. Bass staff features chords and single notes with fingering 4. Both staves include a 'Q' symbol with a star.

No 37. Moderato.

Fourth system of music, measures 1-4 of No. 37. Treble staff features a melody with dynamics *p* and *m. g.* Bass staff features chords and single notes with *m. g.* Both staves include a 'Q' symbol with a star.

Fifth system of music, measures 5-8 of No. 37. Treble staff features a melody with *m. g.* Bass staff features chords and single notes with *m. g.* Both staves include a 'Q' symbol with a star.

Nº 38. Allegretto grazioso.

p

Nº 39. Allegro agitato.

f

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as dynamics, tempo markings, and fingerings.

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Continues the eighth-note accompaniment in the left hand. The right hand has a melodic line with a slur and a finger number '8' above it.
- System 3:** Marked *poco rit.* (poco ritardando). The right hand has a series of chords, and the left hand continues with eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated.
- System 4:** Marked *a tempo*. The right hand features a series of chords, and the left hand continues with eighth notes. A fortissimo (*ff*) dynamic is indicated.
- System 5:** The final system, showing a continuation of the eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

Nº 40. Moderato.

p

mf

poco agitato e più mosso

mf

cresc.



più lento



